

TRIO ITALIEN BURLESQUE

Composé par le sieur **CAMBERT**

Maître de musique de la feue Reyne-mère

(1666)

Con moto.

PIANO.

Ténor.

Bon di Ca - ri - sel - li!

Bariton.

Bon di Ca - ri - sel - li!

Basse.

Bon di Ca - ri - sel - li!

Bon di, Ca - ri - sel - - li!

Bon di, Ca - ri - sel - - li!

Bon di, Ca - ri - sel - - li!

Sa - ni - ta, sa - ni -

Sa - ni - ta, sa - ni - ta,

Sa - ni - ta, sa - ni - ta,

- ta, sa - ni - ta, sa - ni - ta.

sa - ni - ta, sa - ni - ta. Al - le -

sa - ni - ta, sa - ni - ta. Al - le - grez - za,

Al - le - grez - za, al - le - grez - za.

- grez - za, al - le - grez - za, al - le - grez - za.

al - le - grez - za, al - le - grez - za, al - le - grez - za.

Quan - to vi - vra, quan - to vi - vra ques - to gui-

Quan - to vi - vra, quan - to vi - vra

Quan - to vi - vra, quan - to vi - vra, quan - to vi - vra

- don in sa - ni - ta, Ques - to gui - don,

ques - to gui - don in sa - ni - ta, Ques - to gui - don,

ques - to gui - don in sa - ni - ta, Ques - to gui - don,

ques-to guidon, ques-to guidon in sa-ni-ta, ques-to guidon in

ques-to guidon, ques-to guidon in sa-ni-ta, ques-to guidon in

ques-to guidon, ques-to guidon in sa-ni-ta, ques-to guidon in

sa - ni - ta. Dal - la ba - ret - ta

sa - ni - ta. Dal - la ba - ret - ta

sa - ni - ta. Dal la ba - ret - ta

Dal - la ba - ret - ta O - gni co - sa as - pet - ta, Dal - la ba -

Dal - la ba - ret - ta O - gni co - sa as - pet - ta, Dal - la ba -

Dal - la ba - ret - ta O - gni co - sa as - pet - ta, Dal - la ba -

- ret - ta O - gni co - sa as - pet - ta Dal - la ba - ret -

- ret - ta O - gni co - sa as - pet - ta Dal - la ba - ret -

- ret - ta O - gni co - sa as - pet - ta Da - la ba - ret -

- ta. Ho, ho, ho, ho, ho,

- ta. Ho, ho, ho, ho, ho,

- ta. Ho, ho, ho, ho, ho,

ho, Il gran - de bec - co cor - nu - to,

ho, Il gran - de bec - co cor - nu - to,

ho, Il gran - de bec - co cor - nu - to,

Il gran - de bec - co cor - nu - to,

Il gran - de bec - co cor - nu - to,

Il gran - de bec - co cor - nu - to,

Il gran - de bec - co cor - nu - to.

Il gran - de bec - co cor - nu - to.

Il gran - de bec - co cor - nu - to:

Tic tac, tic tac, tic tac, tic tac, tic tac, tic

Tic tac, tic tac, tic tac, tic tac, tic tac, tic

Tic tac, tic tac, tic tac, tic tac, tic tac, tic

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

tac, tie tac, tie tac, tie tac, tie tac.
 tac, tie tac, tie tac, tie tac, tie tac, tie tac.
 tac, tie tac, tie tac, tie tac, tie tac, tie tac.

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the same melody and lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

ba ba ba ba ba ba ba tu, ba ba ba ba ba ba ba
 ba ba ba ba ba ba ba tu, ba ba ba ba ba ba ba
 ba ba ba ba ba ba ba tu, ba ba ba ba ba ba ba

Third system of the musical score. The vocal parts continue with the same melody and lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

tu tu, ba ba ba ba, tu ba tu, Ca - ri - sel - li, Ca - ri -
 tu tu, ba ba ba ba, tu ba tu, Ca - ri - sel - li, Ca - ri -
 tu tu, ba ba ba ba, tu ba tu, Ca - ri - sel - li, Ca - ri -

